

Ben's Design Ltd

騁思設計有限公司

設計總監

Ben Leung

梁立基

畢業於加拿大約克大學(York University)，從事室內設計行業多年，於1995年創立Ben's Design Ltd，擅於發揮本身設計風格的同時，配合客人的實際需求、財政預算及美感標準。Ben於每個設計方案上均掌握得宜，以期取得完美平衡，從而締造出度身訂製的愜意居所，教戶主們津津樂道。





「玄關位，包圍大門及矮身鞋櫃的
雲石牆令這位置倍覺高貴，
加上兩側黑色框架垂掛的水晶使玄關更亮眼。
由於玄關就在客廳旁邊，亦可視為客廳的一部份，
所以整體上客廳亦帶有一分豪華感。」

Elitis – Trancoso from Tat Ming Wallpaper Co Ltd.

黑白格調 悅木典雅

設計師Ben Leung倚重黑白配搭，以灰為緩衝，為這居室營造格調個性，木飾面紋理獨特，亦可提升親和優雅。電視後的主題牆連房間區入門，採用尼斯木和玫瑰金鋼鋪飾，鏡和鋼加入點綴，令畫面越見豐富。客廳的鏡門櫃以樹木剪影為題，更喚起自然氣息。黑色牆紙未必是多數人的選擇，但在明亮開闊的兩廳適量運用，卻可成功帶出一室高貴感覺。

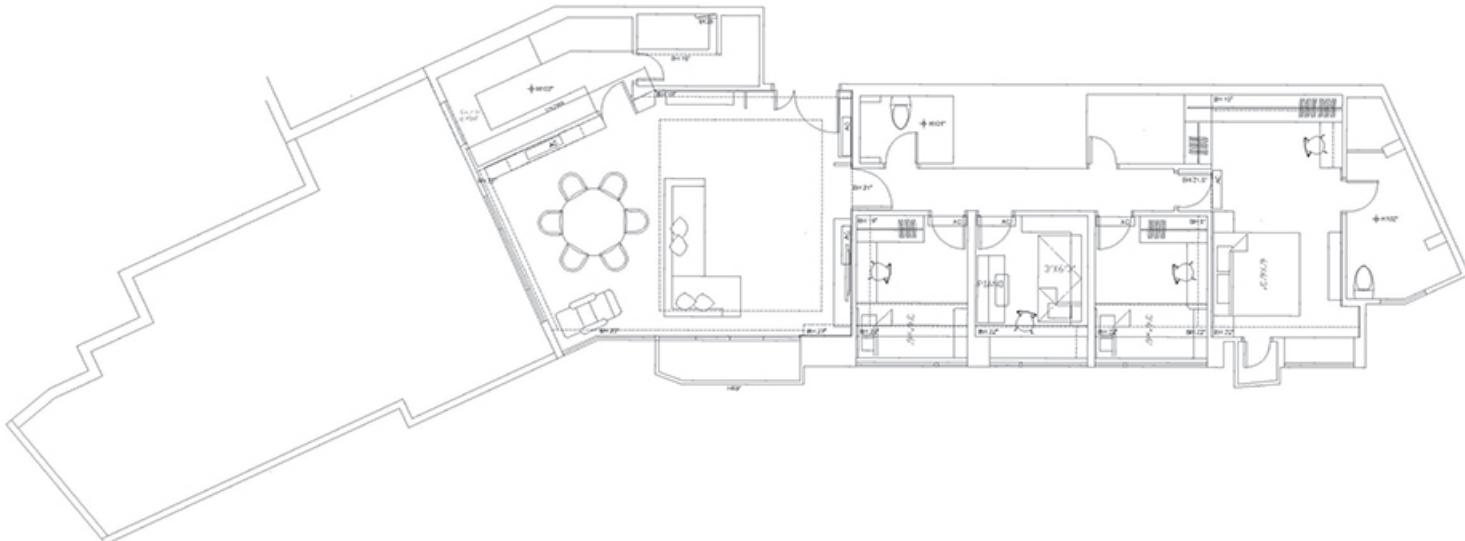
設計及圖片提供 • Ben's Design Ltd. (Ben Leung)
撰文 • Miranda Wong

佐敦 | Grand Austin | 1500 平方呎 (實用面積)

空間格局 • 2廳5房
居住人數 • 4人
主要建材 • 雲石、尼斯木、人造木皮夾板、牆紙、不銹鋼



沙發 • decor collection
裝飾櫃 • Ben's Design Ltd.
牆紙 • 永盛牆紙



天花照明 區分空間

踏進這居室，人們對它的第一印象大概是敞闊明亮，因為兩廳的正面和側面各有一列落地窗，為每一角落迎來充沛陽光，只是可供訂造牆櫃的位置亦大為減少。

設計師因此特別善用入門右邊兩面牆身，以兩種修飾方法設計，兩組櫃架一黑一白，構圖、飾面、折射幅度不同，發揮平衡對比作用。

兩廳間隔上，雖說透過沙發已可劃分客飯廳，設計師還是順應各自範圍設計天花，配合不同照明作區分。例如為長方形客廳加設層板，表面鑲鋼形成大框架，中央懸下金屬吊燈作小框架。不

- 1.透過沙發為間隔，劃分客飯兩廳，牆紙、窗簾、地氈等以黑灰著色，塑造獨特形象，窗側的鏡牆有助延展空間。
- 2.主題牆連同房間區入門採用尼斯木和玫瑰金鋼鋪飾，既可隱藏入口又可擴闊牆身，鞋櫃背牆改用雲石，紋理豐富。

規則形的飯廳垂掛橢形水晶燈，與客廳的橫直線設計展現截然不同的趣味。

各司其職 靈活配襯

物料運用頗為多元化，鏡、鋼、雲石、木飾面、木紋磚，除了各司其職，還可靈活配襯，產生和諧或突顯的面貌。電視後的主題牆連房間區入門，採用尼斯木和玫瑰金鋼鋪飾，既可隱藏入口又可擴闊牆身，緊接的鞋櫃背牆改用雲石登場，紋理豐富。大門兩旁的牆身再拼雲石，接連兩幅由木框及水晶掛飾構成的間屏，巧妙標示玄關，同時體現氣派。

用色方面，黑白啡是兩廳和主臥房的主打配方，白的分量較多，如鋪地與牆的雲石、沙發、餐椅跟牆櫃，而牆紙、窗



1



2



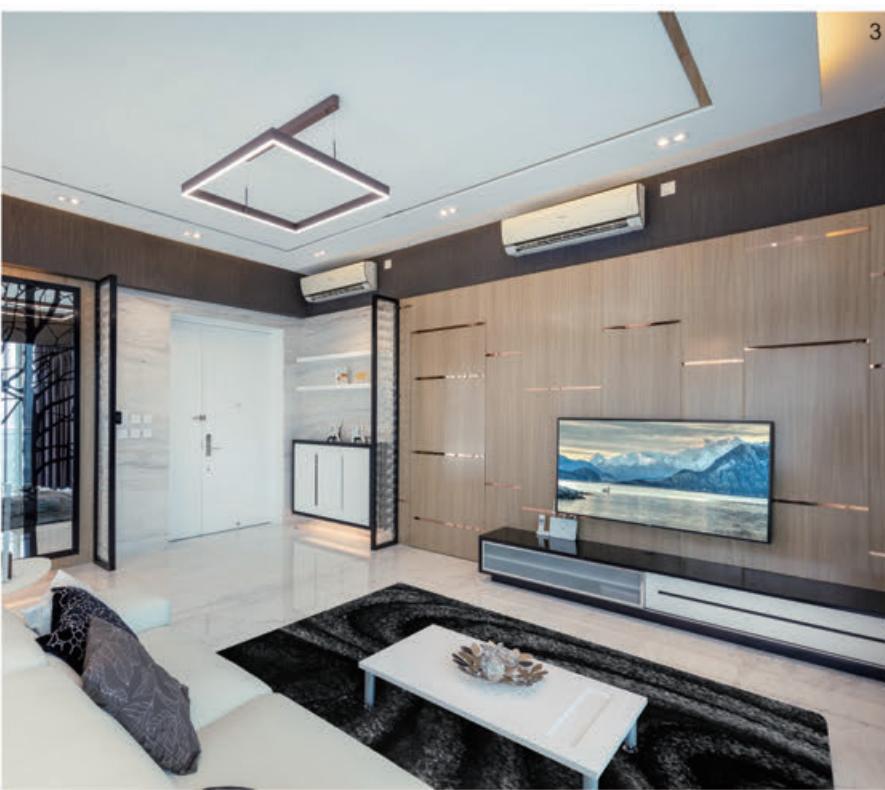
1. 飯廳陳設流露瑰麗詩意，餐椅帶鏤空圖案，水晶燈造型輕巧；牆櫃特設一段凹入層架猶如神來之筆。

2. 與廣闊落地窗對應的兩幅牆身主力儲物，兩組櫃架一黑一白，構圖、飾面、折射幅度不同，發揮平衡互補作用。

3. 大門兩旁的牆身拼雲石，跟地面鋪飾一致，接連兩幅由木框及水晶掛飾構成的間屏，巧妙標示玄關位置。



3



簾及地氈以黑灰著色，增添個性。黑色牆紙未必是多數人的選擇，設計師以為兩廳光線充足，適量採用黑色細紋牆紙可帶出一室高貴感覺。

延續主調 前後呼應

主臥房位於走廊盡頭，相當寬敞，即使訂造特大睡床，床兩側與床尾皆有餘裕，梳妝區亦可佔一半空間。以灰、黑和深淺啡配搭，閃亮物料點綴，格調與質感兼顧。若捫成銀灰色的床頭牆，跟兩旁灰鏡形成一道主題牆，床尾牆則是另一道。大部分牆壁包括浴室門用淺色木皮飾面，靠梳妝桌的部分換上雲石，互相映襯，整齊利落。

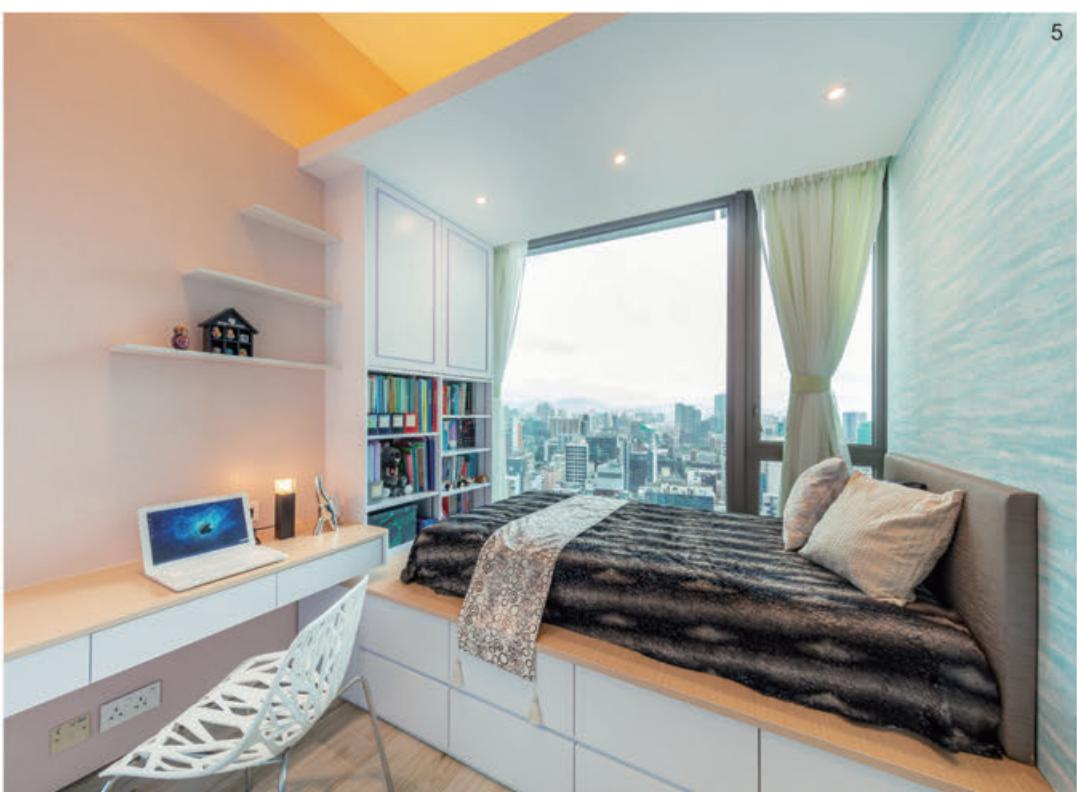
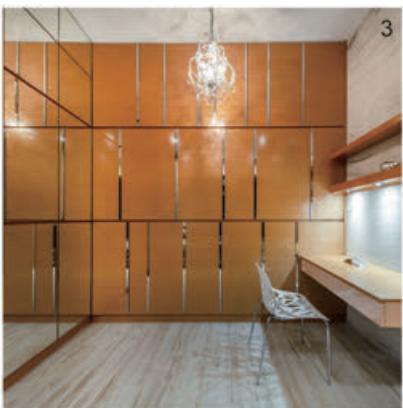
兩種深淺色木飾面為櫃架增添層次，亦提升溫暖。衣櫃門上的鏡鋼編排間距不一，呼應飯廳牆櫃的做法，構圖活潑。值得一提的是將隔壁儲物房的一段空間納入衣櫃，櫃門飾鏡安排周到。

安排全面 同中有異

兩個女兒房的編排大同小異，床和書櫃都架上窗台，騰出空間供訂造書桌及衣櫃，床底還可儲物。牆紙均用上兩款，以其中兩幅牆身連橫梁貼的粉色暗紋，突顯床頭牆的鮮明圖案顏色——大女兒房可見仿砌磚設計，展現豹、牛、斑馬的毛皮紋理，將野外色彩低調演繹。為免空間壓迫，衣櫃不但不到頂，底部亦稍為縮入，櫃門的粉紫及粉紅圍邊修飾細緻。此外，床與書架對上的一段天花加設層板，既可遮掩梁陣，也方便安裝燈管和射燈。

書房夾在兩個女兒房中間，書桌利用窗台架設，對上的橫梁位置裝有長形燈箱。餘下的三面牆壁有靠設鋼琴或訂造L形儲物櫃的，較近書桌的那組櫃的下段藏有單人床，收放自如，款客和自用皆宜。房間用灰色牆紙配搭白色和啡色木紋板材，簡潔溫暖。 **MH**





- 1.主臥房相當寬敞，即使訂造了特大睡床，梳妝區仍綽綽有餘；以灰、黑和深淺啡配搭，閃亮物料點綴，格調質感兼備。
- 2.床尾牆如同另一道主題牆，大部分用淺色木皮結合浴室門飾面，靠梳妝桌的部分換上雲石，互相映襯。
- 3.兩種木飾面顏色有深有淺，為衣櫃、層架和梳妝桌增添層次；櫃門上的鏡鋼編排間距不一，構圖活潑跳脫。
- 4.兩款顏色紋理不同的牆紙對比和諧，衣櫃除了不到頂，底部亦稍為縮入，避免壓迫，粉紫圓邊修飾細緻。
- 5.小女兒房的床和書櫃架在窗台上，騰出較闊空間供訂造書桌及衣櫃；牆面裝簡單層架，床底還可儲物。



1



3

1. 床頭牆貼仿砌磚圖案牆紙，展現豹、牛、斑馬的毛皮紋理，衣櫃以粉紅幼邊點綴，效果溫馨。

2. 大女兒房同樣利用窗台訂造床、書櫃與床底儲物，天花局部加設層板，既可遮掩梁陣，也方便安裝射燈。

3. 書房兼作客房，書桌利用窗台架設，兩幅牆身訂造L形儲物櫃，單人床設在較近書桌的那組櫃的下段，收放自如。

FOCAL POINTS

■ 入門右邊的兩面牆身以兩種修飾方法設計，兩組櫃架一黑一白，構圖、飾面、折射幅度不同，發揮平衡對比作用。

■ 客廳加設層板，表面鑲鋼形成大框架，中央的金屬吊燈作小框架。飯廳垂掛橢形水晶燈，與客廳展現截然不同的趣味。

■ 大門兩旁的牆身拼砌雲石，連接兩幅由木框及水晶掛飾構成的間屏，巧妙標示玄關，同時體現氣派。

