佐敦 | **天璽** | 2980平方呎

簡潔典雅 冷暖並存

設計及圖片提供 • Ben's Design Ltd. (Ben Leung) | 撰文 • Miranda Wong

上層拆掉兩廳隔鄰的睡房、廚房和儲物房間隔，把方形空間分為客廳及簡餐區，以米、白、黑、灰布置，較下層「酷」一些，藉雲石與橫直線加添線條、質感。

大概多數人都期盼一個較實際敞闊的居室，以冷色調為主打的布置比比皆是。多得這是個複式單位，冷暖兩調既分列也並存，中性的米、白、黑、灰則作為襯托顏色，迎合不同成員的需要，平衡整體用色。此外，藉鏡、鋼、玻璃詮釋簡潔，雲石、絲絨、仿鱷魚紋面料述說典雅，展現獨特個性。

1

2

3

空間調配 斟酌個姓

這複式單位的上下層格局完全一樣，只是不同的家庭成員各有需要，設計師得斟酌並作出修改。考慮到長輩上落樓梯耗費體力，設計師建議將較正式的客廳、飯廳和廚房設在下層，長輩房、客房及遊玩室也同樣安排在此。那麼，長輩可安頓下來，以此為日常生活據點，日後家庭若加添成員，老人家跟孩子同樂亦方便得多。上層則循男女戶主的喜好規劃，廳區著重消閒裝置——除影音器材外，還擺放鋼琴，儼然附帶的小型演奏區。餐廳倒是較為次要，佔地不多，伴隨圓桌的只有兩張椅子，像個輕鬆的午後茶座。為配合男戶主偶爾家中作業，設計師在桌椅旁的鏡牆後另闢一個迷你書房。

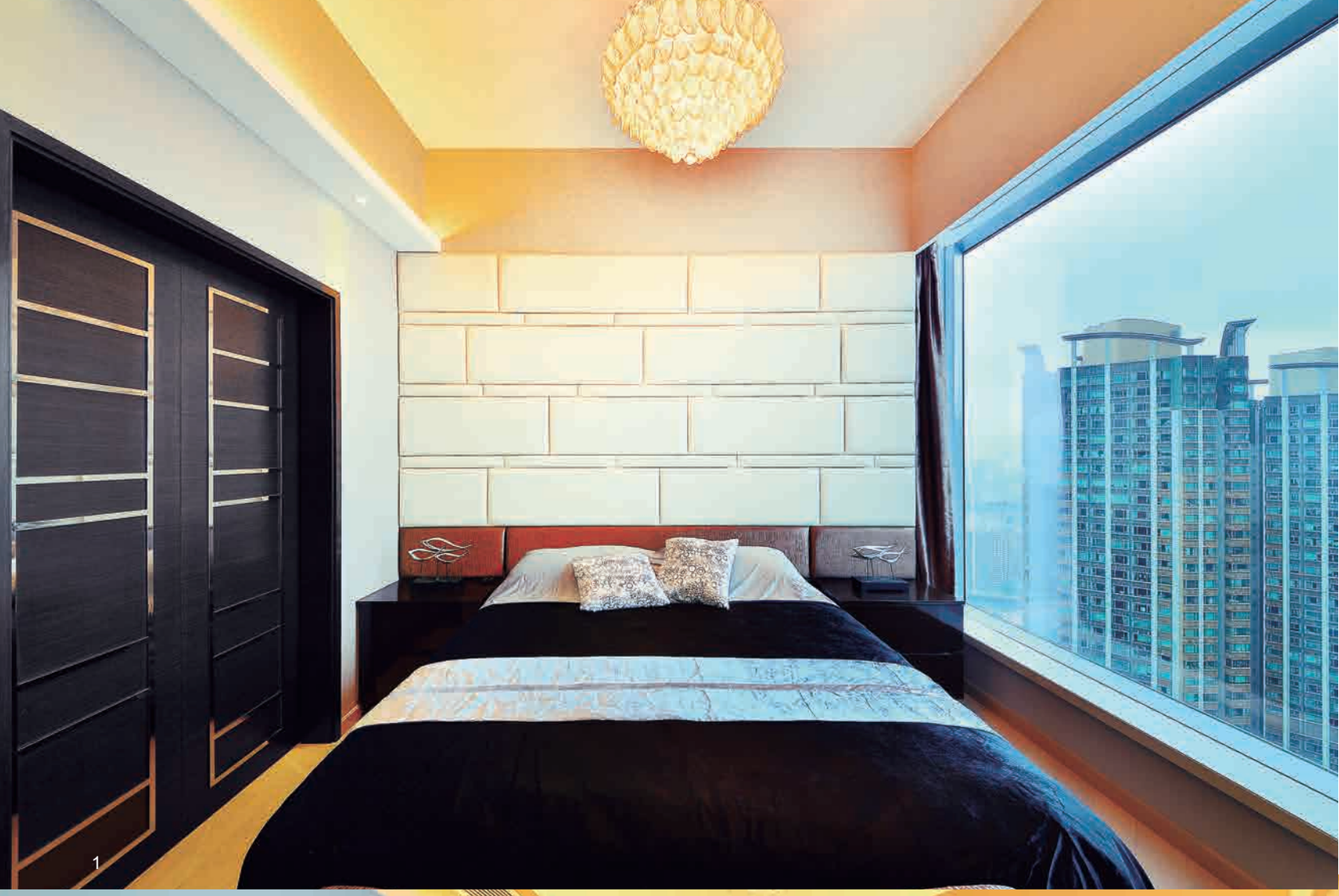
上層：逐「酷」感覺

上層省掉設置廚房、儲物房及毗連的睡房，方形空間全數落入廳區範圍。這裡以米、白、黑、灰布置，加上雲石用量較下層多，面容來得「酷」了些。事實上，不但地面鋪雲石，沙發後的陳列櫃架，對面的電視背屏、影音座分別砌有「古典灰」及「雲地利黑」，就是茶几亦配以雲石桌面。為免遮

居室形式 • 複式單位
空間格局 • 4廳5房
居住人數 • 2-3人
主要建材 • 雲石、斑馬木、檀木紋膠板、玻璃、牆紙

沙發 • Cierre
燈具 • 菲歷照明
布藝 • 美居
牆紙 • Tat Ming、Goodrich

1.兩廳用上對比相當極端的黑和白，其間負責調和的有灰色，確保深淺過渡及層次分明；天花燈揀選了較少用的方形或橢圓水晶燈，贏得一點意外驚喜。
2.配合後頭的陳列儲物櫃，沙發選了低靠背款式，同時反映近年的潮流特色，雲石面茶几與櫃框的用料同作呼應。
3.餐廳空間源於舊有的廚房及儲物房，新間隔牆包含書房入門，表面拼鏡和黑油玻璃，構成闊窄不同的條子或方塊；電視背屏跟影音器材座選用雲地利黑和古典灰雲石鋪飾。

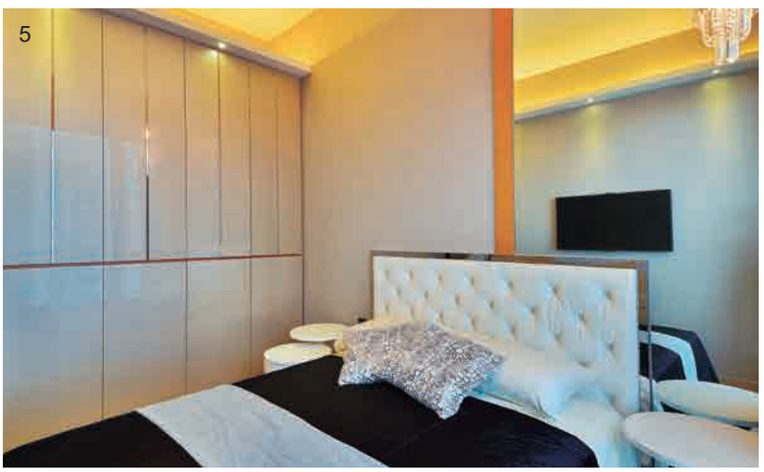


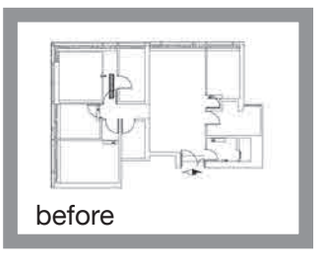
1

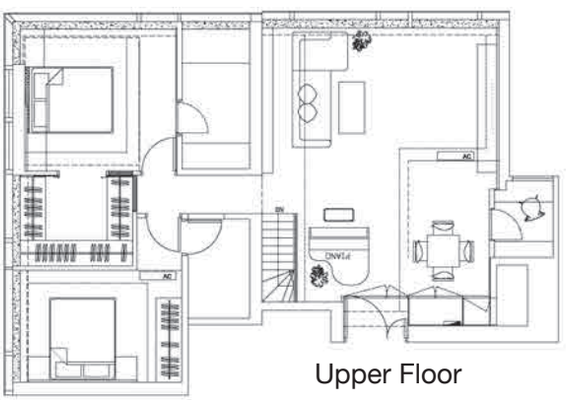
2

3

4


5





擋陳列儲物櫃，沙發選了低靠背設計，同時反映近年潮流。餐廳源於舊有的廚房及儲物房空間，新的間隔牆表面拼鏡和黑油玻璃，藉條子與方塊交織圖案。

房間由原有的三個減為兩個，主臥房和隔鄰的房間融合，附設了衣帽間。餘下的房間維持舊有格局，機能富彈性，未來可作孩子房。主臥房透過灰褐色、深啡等提升親和氣氛——門板和牆屏便是重要素材。床頭牆揀選米白捫布軟墊，以為調節，採砌磚式鋪排，跟底部另一段縐布製造變奏。另一房間看來特別明亮，以淺色布置為關鍵：牆紙是淺灰，床頭板捫布、几案及衣櫃門都是白。值得留意的是靠窗的床頭牆裝設一面木框長方鏡，不單令水晶燈光彩倍增，並延長了蔚藍窗景。

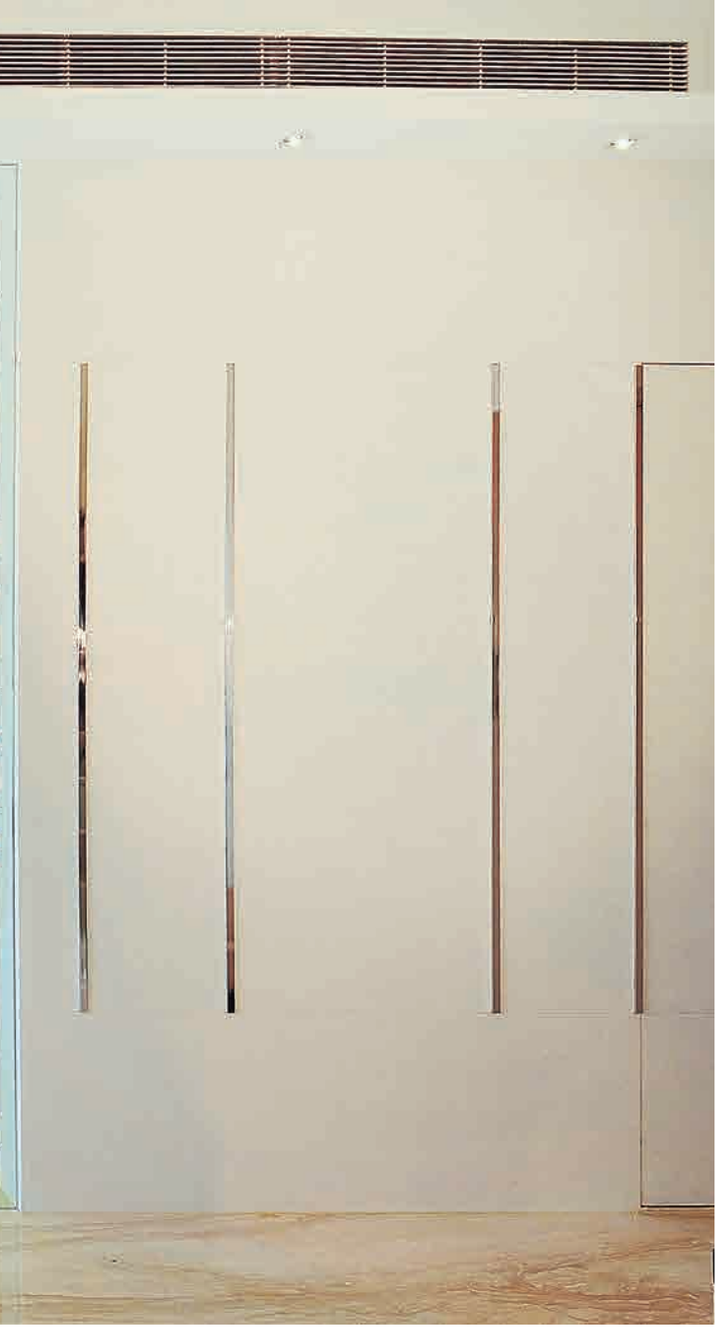
下層：「暖」得其所

下層基於客廳接連入門區，空間感尤其充裕，多得廚房兩道牆壁局部拆除，改以玻璃屏間隔，使得從入門遙望兩廳，由客廳望向飯廳，空間都看來開闊。這層的

1.主臥房透過運用中性的灰褐色窗簾、床頭捫布，泥土色的深啡門屏、櫃架，提升空間的暖意，床側的木飾趟門間隔出衣帽間——原是隔壁睡房。
2.床頭牆捫米色軟布，對照拼啡色木飾面的床尾牆連主浴室入門，令畫面流露深淺層次。角落裡的書桌、單椅造型別致，散發流線美，迎合格局需要。
3.衣帽間沿牆訂造了到頂的層架和抽屜櫃，飾面的仿檀木紋膠板，圖案、色調幾可亂真，打理不費心神。
4.另一睡房，靠窗一側的床頭牆裝有一面木框長方鏡子，不單令水晶燈光彩倍增，並延長了蔚藍海景；不銹鋼邊框則突顯了床頭板的典雅造型。
5.房間所以看來特別明亮，以淺色布置是主因；這裡以淺色主導，牆紙是淺灰，床頭板捫布、几案及衣櫃門都是白。

1

2



3

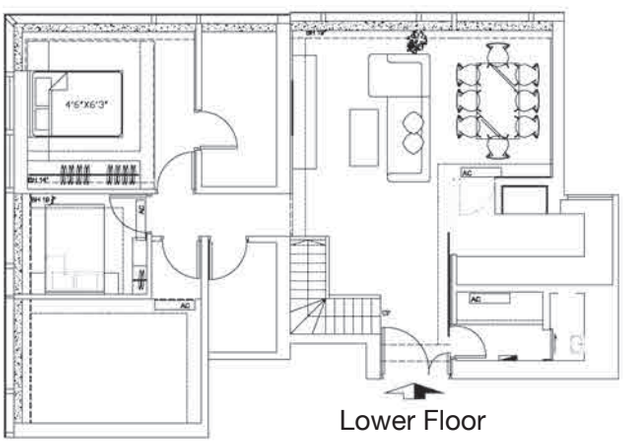
飯廳從入門對面調到原來的睡房位置，這改動除令它變得自成一角，還將房間與客廳窗户連成一線，令兩廳及廚房空間明淨。

Selected Corner

暖調主要藉沙發後牆上的斑馬木飾面引發，作滾邊的是金色夾布鏡條，即使掛畫亦以暖色系油彩繪畫，大大中和了空間的冷調子——使用的雲石包括「所羅門黃」及「維納斯白」。至於佔了飯廳整面牆身的鏡屏，在燦爛陽光的折射下，很難不成焦點。此外，飯廳從入門對面調到原來的睡房位置，這改動除了令它得以自成一角，還將房間與客廳窗戶連成一線，使兩廳及廚房空間顯得明淨。

長輩房的空間從主臥房而來，床頭牆及抽屜櫃同以仿鱷魚皮紋面料配襯，用色淡雅而不失氣派。床尾牆及衣櫃換上淺色木飾面，旨在平添清新自然色彩。附設的浴室隱藏在燈掣和電視之間的掩門之後，驟看不著痕跡。客房採用灰、啡、桃色裝飾，床頭牆捫絲絨布，左右兩邊採鏡鋼修邊，床和抽屜櫃俱帶一致的木紋飾面，在在予人深刻印象。 MH

1.走道側牆原開有儲物房和廚房入口，現在前者作隱蔽式，後者改了位置，面向飯廳。廚房兩幅牆拆去一半，裝上玻璃屏，跟飯廳的鏡屏聯手擴大視覺空間。
2.下層入門區一側的廚房拆掉部分牆壁，改以玻璃屏間隔，令窗景不受遮擋，視野非常寬闊；斑馬木、掛畫、窗簾及地氈均屬暖色，訂定調性。
3.基於客廳接連入門區，空間感更覺充裕，多得牆身的斑馬木飾面及掛畫，中和了空間冷調。沙發、茶几及console彷彿一拼訂造般，崇尚簡潔，皆配搭鏡鋼。



Focal Points

- 因應不同家庭成員的習慣需要，長輩安頓在下層，正式的客廳、飯廳及長輩房間悉數編排在此，戶主夫婦的休憩空間則調往上層，體貼長輩上落樓的勞累。
- 基於住者各有喜好，雖然家具的造型風格頗為一致，然而透過色彩與物料的配搭，仍可造就截然兩樣的氣氛，下層較諸上層，明顯緊隨溫暖路線。
- 兩層均選用不少雲石鋪飾，下層多得斑馬木飾面，上層則著重鏡片及黑油玻璃，使兩組作息空間面貌各自鮮明。

1.長輩房從主臥房而來，床頭牆及抽屜櫃同以仿鱷魚皮紋面料配襯，用色淡雅，而不失氣派。
2.床尾牆及衣櫃換上淺色木飾面，平添清新自然氣息，幼細的鏡鋼滾邊有助勾勒細節；附設的浴室隱藏在燈掣和電視之間的掩門之後，驟看不著痕跡。
3.客房採用灰、啡、桃色布置，床頭牆捫絲絨布，左右兩邊採鏡鋼修邊，床和抽屜櫃俱帶一致的木紋飾面，予人深刻印象。